

Wenn wir an eine Gitarre denken, dann denken die meisten von uns wahrscheinlich an ein Instrument aus Holz. Anders ist das auf der EMO 2025 in Hannover. Auf der Weltleitmesse der Produktionstechnologie haben mehrere Firmen gezeigt, was man mit diesen doch teilweise riesigen Maschinen auch machen kann. In diesem Fall eine Titangitarre im Wert von rund 100.000 Dollar. Entworfen vom legendären amerikanischen Gitarrenbauer Dean Zelinsky.

Anmoderation:

Wenn wir an eine Gitarre denken, dann denken die meisten von uns wahrscheinlich an ein Instrument aus Holz. Anders ist das auf der EMO 2025 in Hannover. Auf der Weltleitmesse der Produktionstechnologie haben mehrere Firmen gezeigt, was man mit diesen doch teilweise riesigen Maschinen auch machen kann. In diesem Fall eine Titangitarre im Wert von rund 100.000 Dollar. Entworfen vom legendären amerikanischen Gitarrenbauer Dean Zelinsky.

O-Ton Gitarre

Das ist es, das Gitarren-Prachtstück aus Titan.

O-Ton

"Als erstes muss ich sagen, es hat 100.000 US-Dollar gekostet diese Gitarre zu bauen. Die Maschine brauchte gut 3.000 Stunden um sie herzustellen. Es ist eine fantastische Gitarre!"

Dean Zelinsky ist ein weltbekannter amerikanischer Gitarrenbauer. Künstler, wie beispielsweise Iron Maiden, spielen auf seinen Instrumenten. Die Gitarre wurde zur Weltleitmesse der Produktionstechnologie, der EMO Hannover, hergestellt. Denn hier geht es um Metallbearbeitungsmaschinen. Aber nicht einfach zu Marketingzwecken.

"Nein, es ist eine echte Gitarre, die wirklich einen großartigen Klang hat und bei Kennern hoch geschätzt wird. Bei der Holzbearbeitung oder ganz allgemein sind die Bünde wie bei einem Ebenholz- oder Rosenholzgriffbrett angebracht. Das alles wurde hier maschinell aus einem einzigen Stück Titan gefertigt, wodurch die Gitarre sehr solide ist und einen einzigartigen Klang erzeugt."

Andreas Stute kommt vom Softwarehersteller Mastercam. Mit Partnern hat das Unternehmen die von Dean Zelinsky entworfene Gitarre mittels einer Fräsmaschine Wirklichkeit werden lassen.

O-Ton

Das die Software für den Instrumentenbau eingesetzt wird, ist gar nichts neues - nur sind die dann normalerweise aus Holz.

O-Ton

Die Schwierigkeit aus einem einzigen Stück Titanium eine Gitarre herzustellen:

O-Ton

Und es scheint enorm gut gelungen - entscheidend ist vor allem ja nachher der Klang.

"Der Klang der Gitarre ist alles, denn sie ist das Werkzeug des Musikers. Dieses Instrument klingt wirklich großartig. Es hat einen hohlen Korpus, sodass es auch außerhalb der Elektronik einen gewissen Nachhall hat, aber die Elektronik nimmt den Klang auf. Der Klang jeder Gitarre hat eine eigene Stimme, die zwischen dem Korpus und dem Steg entsteht. Die Gitarre hat eine Saite, und diese Saite reflektiert die Stimme von allem, was dahinter liegt, sei es Holz, Metall oder was auch immer, und dieses Instrument hat wirklich einen einzigartigen Klang."

Und das ist es, was am Ende zählt.

O-Ton